

Наши люди



Euroopa Liit

Integratsiooni
Sihtasutus

KULTUURIMINISTEERIUM

ИЗДАНИЕ ПОЛОСЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД ИНТЕГРАЦИИ ГРАЖДАН ТРЕТЬИХ СТРАН, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ФОНД ИНТЕГРАЦИИ

КОХТЛА-ЯРВЕСКИЕ ХУДОЖНИКИ: Любим друг друга через искусство

Творческие люди **духовно близки**

■ В Кохтла-Ярвеском объединении художников двадцать человек разного возраста, национальности и опыта в искусстве, но это не мешает им находить общий язык в многочисленных начинаниях, которые разнообразят не только их внутреннюю жизнь, но и горожан.

Ирина КИВИСЕЛЬГ
irina@pohjarannik.ee

"Мы - как одна семья, в которой живут рядом разные поколения со своими особенностями, привычками и умениями, - говорит председатель объединения художников Аарне Ханни. - Старшие охотно передают свои знания младшим, а те, в свою очередь, впитывают, стараются". Только в этой большой семье еще и языки разные, однако это тоже не мешает им быть вместе, ведь творческие люди близки прежде всего душой.

Слово "старшие" в данной ситуации не говорит о биологическом возрасте, потому что "молодые художники" могут быть и пенсионерами. К слову, таких, кто осознает свое призвание в отнюдь не юном возрасте, немало. Выросли дети, появляется больше свободного времени на увлечение, и человек начинает развивать задатки художника, которые, может быть, зрели у него всю жизнь.

- Особенность нашего объединения, что "средних" художников у нас немного, - констатирует Аарне. - В основном или давно зарекомендовавшие себя авторы, или начинающие. К примеру, Александра Игони-на знают все поклонники изобразительного искусства и не только в Ида-Вирумаа, а Маре Ребане лишь недавно начала писать и, хотя уже проявила себя и успешно продвигается, ей еще есть, как говорится, к чему стремиться. Сравнительно новые имена - Светлана Петрова, Людмила Беляева, Айвар Рихкранд... Главное, что опыт передается и воспринимается, а результат видят все на наших выставках. Есть в объединении и молодежь, еще начинающая свой жизненный путь. Например, студентка Оксана Качановская. Кандидируют молодые педагоги из Кохтла-Ярвеской школы искусств Ольга Жаркова и Ольга Никитина.

Живут кохтла-ярвеские художники дружно и говорят, что у них получается, потому что они не конкурируют между собой, а стремятся к общей цели - поднимать уровень профессионального мастерства. В искусстве ведь потолок не бывает, а все знать невозможно, поэтому всегда найдется чему поучиться. На мастер-классах в качестве учеников можно



Искусство рождается на глазах публики - кохтла-ярвеские художники нередко устраивают подобные мастер-классы, что всегда вызывает живой интерес посетителей галереи.

увидеть и "мэтров", и юное поколение.

На понятном языке

В объединение входят как русскоязычные, так и эстонскоязычные художники. Первых больше, но Аарне говорит, что они не "считались" по этому признаку, потому что вопрос языка не мешает им ни в общении, ни в достижении целей.

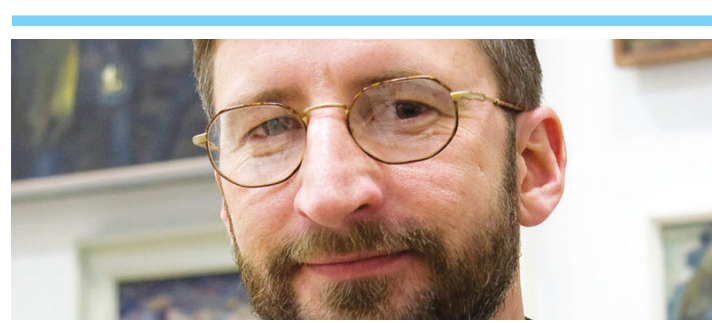
- В нашем регионе много русскоязычных, - рассуждает он. - Поэтому и среди художников тоже. Как мы общаемся? Говорят, если на десяток человек в компании оказывается двое русских, все начинают говорить по-русски. Так происходит чаще всего и в нашей среде. Но проблем не возникает, потому что все стараются понять друг друга. Если кто-то не понимает, обязательно найдется кто-то рядом, кто переведет детали. А все открытия выставок или другие события, которые мы проводим, проходят на двух языках, чтобы приятно и понятно было всем. Это и есть уважение друг к другу. У нас сложились хорошие человеческие отношения.

Объединение художников - аполитичная организация, но в любом обществе, когда собираются люди, разговоры идут обо всем. Мнения подчас расходятся, ведь каждый смотрит на вещи со своей стороны, у каждого есть своя позиция. Аарне считает, что нередко разногласия у людей возникают из-за недостатка информации.

- Русские, живущие в Эстонии и не владеющие государственным языком, не читают и не слышат того, что сообщают эстонские СМИ, и наоборот, - рассуждает он. - Но мне понравилось, как однажды сказал Сергей Яценко, что мы можем понимать историю по-разному и от того, что было, не уйти, однако прошлое не должно мешать сегодняшнему и будущему. Это правильно.

Мастер-классы в Санкт-Петербурге и Таллинне

В целях профессионального роста художники организуют мастер-классы. Два года с кохтлаярвесцами сотрудничает преподаватель Санкт-Петербургской художествен-



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОХТЛА-ЯРВЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ААРНЕ ХАННИ:

- Внимательное отношение в коллективе помогает творческому росту.

ной академии Евгений Курков, он приезжал в Эстонию, кохтлаярвесцы ездили в Санкт-Петербург. А недавно группа энтузиастов побывала на курсах лепки в студии эстонского скульптора Тауно Кангро.

- Очень интересно было работать и с Евгением, и с Тауно, - поделилась Светлана Петрова. - Все занятия были очень насыщенными, и мы многому научились, я впервые про-

бывала лепить скульптуру, что оказалось увлекательно. Тауно тоже раскрылся: оказался гостеприимным, заботливым человеком. Он - эстонец, но это не мешало нам общаться, и совместная работа была плодотворной. Люди, которые отдают себя творчеству, духовно близки между собой.

Круг художников узкий, чтобы в него войти, надо много стараться и много работать.

Члены объединения встречаются в своей студии в старом городе, проводят совместные выставки и разные мероприятия. Летом организовали пленэр в живописном местечке Сырмяя, где живет в теплые времена года одна из коллег - Людмила Беляева. "Плодотворно потрудились, - доволен Аарне. - Там очень красиво, и я теперь понимаю, почему на картинах Людмилы так много цветов".

Планировали в сентябре писать виды с Кукрузеской горы, но, вероятно, этот проект отложится на будущее - погода подводит. Однако традиционная осенняя выставка в Белом зале в ноябре обязательно состоится, к ней уже каждый что-то приготовил.

- Мы любим друг друга через искусство, - заметил профессиональный художник, член Кохтла-Ярвеского объединения Геннадий Ельцов. - Если близкие друзья относятся друг к другу с пониманием, не думают о корыстных целях и поддерживают друг друга, то оба поднимаются вверх. Такое развитие может происходить бесконечно.