

# Наши люди



**ЭЙЛИ НЕУХАУС:**  
- Какие у меня умные актеры.



Euroopa Liit



ИЗДАНИЕ ПОЛОСЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД ИНТЕГРАЦИИ ГРАЖДАН ТРЕТЬИХ СТРАН, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ФОНД ИНТЕГРАЦИИ

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО:** Урмас Леннук разбавил мрачность истории юмором

## В Онтика будут лить кровь

■ Во дворе здания мызы Онтика в парящей жаре угрожающе поднимается подсвечник. "Ба-бах!" - кричит Юлле Лихтфелд, размахивая железным реквизитом над макушкой Индрекса Саара. "Ну, падай теперь", - советует она Саару, который смотрит прямо на стоящую внизу постановщика Эйли Неухаус. "Спускайся. Мелкими шажками", - последовало новое распоряжение. До премьеры еще две недели.

Герли РОМАНОВИЧ  
gerli@pohjarannik.ee

- У нас с самого начала было запланировано, что на сцене будет и топор, но больше мы его не осмеливаемся выносить. Используем только тогда, когда Кристьяну Сарву надо будет рубить деревья, - рассказывает постановщик Эйли Неухаус, по словам которой, их постигло настоящее проклятие леди Макбет, о котором красноречиво говорят шишка на лбу у постановщика и помятая машина, перевозившая рекламный трейлер.

- Я бежала и ударилась головой о стену, - объясняет Неухаус, почему весь ее лоб в царапинах. Кроме того, она нечаянно упала с высоты в два метра. Прямо на бетон.

С тех пор компания, работающую в Онтика, постигло проклятие Макбет, которое приносит несчастья даже тогда, когда ее имя упоминают за пределами сцены, и все избегают называть это имя. На всякий случай. Хотя в Онтика и ставит не трагедию Шекспира, а пьесу, написанную по мотивам рассказов Николая Лескова, где героиней является леди Макбет Мценского уезда.

### Язык тела - это искусство

После того, как Саар покинул сцену мягкими шагами, репетиция первого акта закончилась.

- Знаешь, уберись с одной стороны решетку, - требует Лихтфелд, руки в боки, помогая устанавливать декорации, созданные свободным театральным художником Рейли Эвартом. - Иначе мы будем собираться все на одном пятке и делать там вот так, - прыгает исполнительница главной роли на одном месте, пытаясь объяснить, почему часть металлической решетки, пристроенной возле прилежащего к мызе здания, надо отправить в мусорный ящик истории.

- Господи, совершенно верно, - Неухаус сразу же соглашается и громко целует Лихтфелд в лоб. - Какие у меня умные актеры, - не устают она хвалить труппу.

Игровая площадка возвы-



На проведение репетиций у театральной труппы есть две недели. По истечении этого срока "компот" должен быть готов и закатан "в банку".

Пеэтер ЛИЛЛЕВЯЛИ



### ТИМУР ИЛИКАЕВ:

- Каждый, кто это посмотрит, должен будет понять, что ради достижения своей цели нельзя идти по трупам, а надо искать другие возможности.

шается в два этажа. На верхнем расположилась небольшая группа актеров - исполнительцев главных ролей, а внизу немного больше актеров, изображающих простой народ. Там же действует и труппа театра "Мельница", которой Неухаус после репетиции говорит поучительные слова.

В этом представлении у театра "Мельница" не очень много слов. Задачей труппы является создание настроения и музыкального оформления.

- Конечно, я иногда думаю, какое это чувство - играть в главных ролях и как было бы интересно получить роль со словами, но я также думаю, что и Индрек Саар и Пеэтер Якоби задумываются, каким образом можно передать смысл и настроение только с помощью песен и немой игры,

- актер театра "Мельница" Тимур Иликаев не расстраивается, что ему не придется блистать на верхнем этаже.

Несмотря на то, что он будет открывать рот только для того, чтобы петь, Тимур считает свое участие в летнем представлении очень хорошим опытом, на который стоит прийти посмотреть многим. И особенно ввиду того, что летние спектакли, являющиеся в Эстонии традицией и имеющие широкую популярность, в России - явление редкое.

- Мы иногда между собой гадаем, сколько зрителей придет. Я думаю, что 15-20 процентов из них будут русские, - предсказывает он и рассказывает о том, что серьезно затруднился, чтобы эти цифры оказались верными, все его друзья и знакомые обещали приехать в Онтика и посмотреть представление.

### Понять - это не главное

Иликаев не считает, что представление на эстонском языке не стоит смотреть тем, кто не понимает этого языка.

- Это знаменитое классическое произведение, которое я прочитал еще в школе, - говорит он и добавляет, что тем, кто не знаком с этой книгой, стоит ее прочитать до представления. Иначе будет сложно понять, что происходит. Или посмотреть фильм, который был снят по мотивам рассказов Ле-

### "ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА"

Автор: Николай Лесков  
Постановщик: Эйли Неухаус  
Место представления: мыза Онтика

Производство: НКО "PRO 3"  
Представления: 29, 30, 31 июля; 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 августа 2009 года в 19.00

Играют: Юлле Лихтфелд (Раквереский театр), Инес Ару, Марин Мяги (Раквереский театр), Индрек Саар, Пеэтер Якоби, Кристьян Сарв, театр "Мельница", женский хор славянского общества "Läte" ("Источник").

скова и где главные роли исполняли российские звезды.

- История будет понятна и без слов, если знаешь содержание. Каждый, кто это посмотрит, должен будет понять, что ради достижения своей цели нельзя идти по трупам, а надо искать другие возможности, - русский актер выражает смысл постановки одним предложением. - И хотя сама история была написана в XIX веке, она говорит о вещах, которые не стареют: страсть, любовь и желание быть любимым.

И если рассказ Лескова и созданный по его мотивам фильм довольно мрачные, то порхающее перо драматурга Урмаса Леннука смягчило и внесло приятные нотки в эту постановку с помощью

юмора. Иликаев хвалит постановку и добавляет, что благодаря этой обработке история теперь совсем по-другому воспринимается. Юмористические нотки разбавляют мрачную историю, в которой есть и кровавые события. Эта пьеса - именно то, что заставило Неухаус, основная работа которой не связана с Раквереским театром и которая берется только за то, что западет ей глубоко в душу, ждать в течение десяти лет, пока окончательно не созрела идея постановки и не родилось решение: вот сейчас наступило время воплотить это в жизнь.

- Вот это и есть настоящая интеграция, когда на сцене находятся актеры разной национальности и все рождается из сотрудничества. А не какой-то выдуманный план, родившийся в кабинете, - Иликаев дает высокую оценку тому, чем занимается сейчас Неухаус.

Театр "Мельница" уже не в первый раз сотрудничает с эстонскими постановщиками. Раньше их руководителем был Рейн Агур, благодаря которому Неухаус открыла для себя эту труппу. А вот с эстонскими актерами выступают впервые.

### За две недели "в банку"

Компания актеров, к которой вскоре присоединятся актеры театра "Эстонии" Пеэтер Якоби и Инес Ару, а также Кундаский женский хор сла-

вянского общества, потеет над постановкой в Онтика уже с понедельника.

Во вторник первая часть была готова и можно было приступить к репетиции.

- Мы здесь трудились с утра до вечера. Зато теперь можно сказать, что первый акт можно положить "в банку", - Неухаус довольно результатом, хотя репетиции идут на износ - сначала все говорится по-эстонски, а потом все повторяется на русском.

Для того чтобы закатать весь компот "в банку", труппе понадобится две недели.

- Но если из трех тысяч зрителей, на которых рассчитываем, к нам придут две тысячи, мы будем довольны, - уверяет она. И если все удастся, то со стенда Раквереского театра исчезнет заявление Неухаус о том, что это - последняя постановка в ее жизни. Свою роль в желании написать это заявление сыграло и то, что Ида-Вирумаа не оказал финансовой поддержки данному проекту. Фактом остается то, что на помощь пришли предприниматели и Культурный капитал из ее родного уезда - Ляэне-Вирумаа, которые протянули ей руку помощи. Не говоря уж о Раквереском театре.

- Это и есть представление Раквереского театра, потому что он оказал огромную поддержку, - хвалит Неухаус тех, кто ее поддержал.