

Наши люди



Euroopa Liit

Integratsiooni
Sihtasutus

KULTUURIMINISTEERIUM

ИЗДАНИЕ ПОЛОСЫ ПОДДЕРЖИВАЮТ ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД ИНТЕГРАЦИИ ГРАЖДАН ТРЕТЬИХ СТРАН, МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ФОНД ИНТЕГРАЦИИ

ТВОРЧЕСТВО: Эстонские и русские музыканты участвуют в общих проектах

Музыканты спорят не о политике, а о репертуаре

■ Восемь лет назад органистка Туулики Юрьо и нарвский дуэт "Классика" нашли друг друга благодаря общему интересу к музыке барокко и ренессанса. Общие творческие проекты объединили и подружили известного эстонского хорового дирижера Хирво Сурва и дирижера Нарвского хора мальчиков Михаила Горюшина.

Ирина ТОКАРЕВА
tokareva@pohjarannik.ee

Если спросить кого-то из этих музыкантов, бывают ли между ними споры во время репетиций, они пожмут плечами: "Это слово неуместно. Если что-то не получается, то обсуждаем, как лучше сделать, и каждый вносит свое мнение - так и рождается истина".

Популярный нарвский дуэт "Классика" Татьяна Дробышевой (сопрано) и Изиды Галимовой (меццо-сопрано) и органистка Туулики Юрьо, супруга пастора нарвского Александровского лютеранского прихода Виллу Юрьо, сотрудничают уже восемь лет: выступают с концертами в Александровском соборе, выезжают на гастроли, записали совместный диск, куда вошли двенадцать произведений известных европейских композиторов XVII-XIX веков - Баха, Сен-Санса, Генделя и других.

Началось все с концерта Туулики Юрьо в малой приходской церкви, куда Изиды Галимова пришла специально, чтобы послушать орган. "Сразу после концерта Изиды подошла ко мне и сказала, что очень интересно было бы вместе работать", - вспоминает Туулики Юрьо.

Новые краски "Классики"

- Я спросила у Туулики, нет ли у нее каких-нибудь нот для женского дуэта. А у нее как раз лежали в папке ноты Перголези - с этого произведения мы и начали. С момента сотрудничества с Туулики в нашем дуэте появились новые краски. Понимаете, мы готовы петь разную музыку: вокальные циклы Шостаковича и романсы девятнадцатого века, лишь бы было интересно. А с Туулики у нас появилась возможность петь барокко и ренессанс, и нам это очень нравится, - рассказывает Изиды Галимова.

Первый концерт был удачный, поэтому стали продолжать и каждый год выпускать по три, а то и по четыре разные программы.

У музыкантов есть уже любимые произведения - "Аве Мария" Каччини, "Аве Мария" Керубини, а также Перголези, Сен-Санса, Вебера... По мнению органистки, к голосам дуэта очень хорошо подходит старинная музыка - барокко, ренессанс. В сентябре в концерте в честь десятилетия "Классики" исполнялись любимые произведения и некоторые новые. "Обычно каждая из нас старается что-то новое найти", - говорит Туулики.

- Туулики часто приносит интересные ноты - она много ездит на разные семинары, а с тех пор как с нами познакомилась, у нее появился особый интерес к нотам для женских дуэтов. Туулики даже специально для нас написала несколько кантат на духовные тексты - мы с удовольствием исполняем ее музыку, - рассказывает Изиды.

- Специально для Изиды и Тани я написала кантату Иоанна Крестителя на русском языке. Насколько знаю, это первая лютеранская кантата на русском языке. Но я думала о них и написала именно на их голоса, - рассказывает Туулики.

СВЕТЛАНА ГОРЮШИНА:

- Однажды мы с Хирво Сурва проговорили у нас на балконе всю ночь: начали с Бронзового солдата... а закончили, как всегда, репертуаром хора.

Когда год назад торжественно открывали после реставрации башню Александровского собора, Туулики написала для этого события Башенную мессу и кантату для "Классики". Во время концертных поездок в Финляндию и Печоры музыканты с успехом исполнили обе кантаты.

Туулики Юрьо надеется и дальше писать музыку специально для дуэта.

Два хоровых дирижера

Среди многочисленных должностей дирижера Хирво Сурва - должность художественного руководителя и главного дирижера хора мальчиков Эстонского мужского хорового общества.

- Мы довольно давно дружим с Михаилом: я очень уважаю ту работу, что он делает в Нарве. Это большой труд. При встречах мы обычно говорим об одном и том же - о наших хорах. Эта тема - неисчерпаемая. Обсуждаем разные данные эстонских и русских парней, как их лучше учить, как культивировать вокал, - рассказывает Сурва.

- Мы, наверное, уже лет сто контактируем с Хирво Сурва. Кажется, все началось с прослушивания нашего хора перед Певческим праздником. Ему тогда очень понравились голоса наших мальчишек. Постоянно встречаемся на всех конкурсах, он нам советы дает бесплатные: по поводу вокала, как работать с мальчишками, как - с юношами, всегда говорит правду, честно, открыто, как что изменить к луч-



Туулики Юрьо и дуэт "Классика" объединяет интерес к музыке ренессанса и барокко.

2x ЧАСТНЫЙ АРХИВ

шему. Он к нам приезжал и на 15-летие, и на 10-летие хора. И проекты если есть, мы с удовольствием принимаем в них участие, - рассказывает художественный руководитель и дирижер Нарвского хора мальчиков Михаил Горюшин.

Самый крупный совместный проект, в котором приняли участие оба хора, - музыкально-драматическая мистерия "Апокалипсис", поставленная пять лет назад знаменитым режиссером Юрием Любимовым.

"Апокалипсис" исполняли в Таллинне и Москве, в этом проекте принимали участие сто певцов и три хора - мужской и два хора мальчиков.

- Произведение большое, сложное - мы вначале чуть не отказались: мы это не споем никогда! А Хирво говорит: "Ничего, споем!", - вспоминает концертмейстер Нарвского хора мальчиков Светлана Горюшина.

По ее словам, помощь от Хирво Сурва очень большая. - Проблемы хора мальчиков - мутации голоса: каждый год - все заново: альты переходят в тенора, в басы. Заранее программу не подготовишь. Хирво всегда выбирает для мальчишек очень хороший репертуар, и мы за ним - как за каменной стеной. И мальчишкам интересно учиться, и нам приятно работать. Мы сходимся также во взглядах на обучение: хорист обязательно дол-



"Я очень уважаю большую работу, которую Михаил делает в Нарве", - говорит дирижер Хирво Сурва, приезжающий на все юбилеи Нарвского хора мальчиков Михаила Горюшина.

жен учить нотную грамоту, учиться игре на музыкальном инструменте, должна быть преемственность поколений: хор мальчиков, хор юношей, концертный хор.

Дирижеры - люди занятые, болтать о том о сем им обычно некогда.

- Только один раз, когда Хирво остался у нас переночевать - он ехал с юбилея на-

шего хора на юбилей другого хора в Ярвамаа, мы поговорили обо всем на свете: начали с Бронзового солдата, а закончили... как обычно, репертуаром хора, - смеется Светлана.